

管理
小故事

给予

有个老木匠准备退休，他告诉老板，说要离开建筑行业，回家与妻子儿女享受天伦之乐。老板舍不得他的好工人走，问他是否能帮忙再建一座房子，老木匠说可以。但是大家后来都看得出来，他的心已不在工作上，他用的是软料，出的是粗活。房子建好的时候，老板把大门的钥匙递给他。

“这是你的房子，”他说，“我送给你的礼物。”

他震惊得目瞪口呆，羞愧得无地自容。如果他早知道是在给自己建房子，他怎么会这样呢？现在他得住在一幢粗制滥造的房子里！我们又何尝不是这样。我们漫不经心地“建造”自己的生活，不是积极行动，而是消极应付，凡事不肯精益求精，在关键时刻不能尽最大努力。等我们惊觉自己的处境，早已深困在自己建造的“房子”里了。把你当成那个木匠吧，想想你的房子，每天你敲进去一颗钉，加上去一块板，或者竖起一面墙，用你的智慧好好建造吧！你的生活是你一生唯一的创造，不能抹平重建，即使只有一天可活，那一天也要活得优美、高贵，墙上的铭牌上写着：“生活是自己创造的。”

提醒自我

有个老太太坐在马路边望着不远处的一堵高墙，总觉得它马上就会倒塌，见有人向墙走过去，她就善意地提醒道：“那堵墙要倒了，远着点走吧。”被提醒的人不解地看着她大模大样地顺着墙根走过去了——那堵墙没有倒。老太太很生气：“怎么不听我的话呢？！”又有人走来，老太太又予以劝告。三天过去了，许多人在墙边走过去，并没有遇上危险。第四天，老太太感到有些奇怪，又有些失望，不由自主便走到墙根下仔细观看，然而就在此时，墙缜倒了，老太太被掩埋在灰尘砖石中，气绝身亡。

提醒别人时往往很容易，很清醒，但能做到时刻清醒地提醒自己却很难。所以说，许多危险来源于自身，老太太的悲哀便因此而生。

创维数字

2016年 总第98期

深圳创维数字技术有限公司 主办

内部资料 免费交流
版权所有，如欲转载，请与本编辑部联系

投稿邮箱：0755-86117949 传真：0755-26010018 邮箱：Yangmeng@skyworth.com http://www.skyworthdigital.com



创维数字：拟9亿并购液晶器件 夯实一流品质基础

创维数字近期发布资产收购预案，公司拟以12.32元/股非公开发行3574.77万股，并通过下属公司才智商店支付现金4.58亿元，合计作价8.99亿元收购关联方液晶科技持有的目标公司液晶器件100%股权。

公告信息显示，创维液晶2014年及2015年1-9月营业收入分别为44880.61万、37156.26万元，实现净利润分别为7511.29万元、4819.69万元，现金流情况优异，盈利能力稳定。交易收购方承诺，如交易于2016年12月31日前实施完毕，创维液晶2016、2017、2018年度实现的扣非后的净利润应分别不低于7797万元、8261万元和8745万元。这也意味着重组如完成后，创维数字整体盈利能力将进一步提升。

液晶器件主要从事中小尺寸液晶显示模组的研究、生产和销售以及手机等数字设备及硬件ODM业务。液晶器件多年来一直坚持国际大客户战略，凭借自身在研究和开发方面的工艺创新、快速响应和精细化管理等的核心竞争力，成

为三星、传音、欧珀等国内外主流消费电子企业的核心供应商，具有世界一流的品质。

创维数字目前主要从事数字智能机顶盒、宽带智能网络接入等智能终端及系统、软件与应用的研究、销售及相关的运营与服务。此次收购完成后，一方面，整合关联方优质资产，创维数字将新增中小尺寸液晶显示模组及手机等数字设备ODM业务，丰富公司业务结构。另一方面，借助液晶器件的智能工艺研发能力、大规模智能制造和交付能力以及精细化成本管控能力，创维数字自身的定制化开发能力，订单实现的交付能力及工艺品质水平将获得提升。

作为行业国内龙头并在进一步扩大全球影响力的创维数字，公司今年多方发力布局智能业务，并开始从智能硬件品牌商向综合运营的服务商转型，智能机顶盒、智能网络接入等相关产品海内外订单充足，各项增值服务的运营实现大幅增长。四季度公司陆续公告大量海外订单：印度830万台、金额1.03亿美元，南非300万台、1.1亿美元，尼日利亚35万台、936万美金。随着

业务规模不断扩大以及终端客户对高清化、交互化、功能多样化和网络智能化的发展需求越来越高，面对世界一流行业竞争对手，对公司数字智能产品的生产技术和世界一流的品质工艺也提出了更严苛的要求。

公告提及，创维数字目前60%左右的产品产量依赖外发生产。据了解，并购重组后公司将能自主完成80%的订单交付，极大提高智能生产交付能力。目前上市公司已与液晶器件合作开展数字机顶盒整机委托加工业务。同时，智能制造水平与品质工艺的整体提升，将有利于公司应对英国Pace、法国Technicolor等世界一流行业竞争对手，提升国际竞争力。

在国家积极推动工业4.0及中国制造2025规划背景下，基于信息化、智能化，创维数字通过此轮并购重组，积极布局夯实智能制造基础，提升智能制造能力、供应链的反应速度和整合能力，将长期支撑公司订单交付能力，也为未来运营服务奠定基础。

创维汽车智能亮相 AITF 深圳展

» 详见2版



2016 创维数字 新春联欢晚会大盘点

» 详见4-6版



没有考勤的日子

» 详见7版



2015 数字公司大事件盘点



创维汽车智能亮相 AAITF 深圳展



本报讯（通讯员 刘晓晴）2月26-28日，第12届深圳国际汽车改装服务业展览会（AAITF）在深圳会展中心圆满落幕。创维汽车智能携智能车生活、便捷车生活、安全车生活三大主题精彩亮相，推出车语导航助手、车威士智能安全管家、

据了解，本次重点推出的车语系统（Car Char System）是创维汽车智能抢先推出的一款不同于市场常见导航产品的创新软件产品，采用国际领先的近距离通讯Connectivity Service技术，通过车语助手，手机可以和车载导航进行连接，

安卓智能云语音系统、安卓智能云语音系统及系列新品，围绕汽车电子在展会现场构建了全新的移动客厅生活方式，吸引了无数观展人士。

通过手机APP百度地图发送地址编码到车载导航，可以解决原有车载导航更新慢，操作不便的问题。通过现场真机操作，给了观展用户更人性化、智能化的使用体验。

在展会现场，另一款软件产品也引发了观展人士的强烈兴趣。指尖遥控是创维汽车电子和创维智能家居团队深度合作的产品，将钥匙扣大小的配件插入手机的耳机插孔，手机就变成了一款万能遥控器，通过APP界面可以选择想要遥控的电器类型、型号。除了控制车内导航外，还可以控制家中机顶盒、电视、空调等几乎所有类型和品牌的家电。

此外，创维智能后视镜系列新品也颇受欢迎，包括创维魔镜系列智能后视镜M6、M7、M8，专车专用导航系列产品VO/VO1、V1/V1C、V2等。据了解，创维的后视镜主要销售集中在后装市场。随着智能化在汽车行业的推进，智能后视镜有望进入前装市场，成为高端汽车的标配。

在展会现场，高端车（奔驰、宝马、

奥迪等）系列产品也十分“受宠”，作为行业领先的高品质前装级产品，创维高端车系列产品已经成为专业运营商及4S店信赖之选。

近年来，创维汽车智能向互联网保险、智能交通、车载移动社交等基于车联网大数据的运营服务转型，将汽车电子的目光从车内延伸到了车外，推出了“移动客厅”的战略方向，这是创维汽车智能和家电业务协同效应的体现。

有研究机构表示：汽车电子行业正在迅速发展当中。根据德勤测算，2016年全球汽车电子规模将达到2348亿美元。目前国内汽车电子行业产品同质化明显、市场集中度低。创维汽车电子将和创维数字原有业务在研发、渠道拓展、生产制造各方面形成协同效应。尤其是创维数字在2B市场有多年经验，有助于汽车电子业务进入前装市场，和竞争对手真正拉开距离。

创维数字、阿里巴巴深度合作 天猫魔盒年供货200万台

本报讯（通讯员 刘瑜）2015年12月29日，为庆祝创维数字2015年度顺利实现天猫魔盒供货200万台，阿里巴巴集团副总裁蒋雁翔、数字娱乐事业部产品部总经理贾伟、OSTV事业部销售总监穆晓等一行到访创维数字，创维数字总裁施驰、常务副总裁张知、副总裁崔钟祺以及宽带事业部总经理贺成敏等公司领导进行了接待。双方共庆天猫魔盒年供货200万台，并就下一步合作进行了深入沟通和交流，未来双方希望就布局智能客厅入口展开进一步的战略合作。

创维数字总裁施驰在交流中表示：公司非常重视与阿里巴巴之间的合作，集中了优势资源，全力投入研发、设计、供应链、制造等整体系统资源保证各项合作的加快完成，形成了独具优势的项目资源，能有效支撑、快速响应阿里巴巴后继互联网化的战略合作及衍生需求。

做为布局智能客厅入口和家庭战略



的重要部分，阿里巴巴一直在加大天猫魔盒的投入。阿里巴巴集团副总裁蒋雁翔充分肯定了双方合作，认可了创维数字在智能盒子领域里软件、系统、应用及平台等研究、开发、设计与供应等的专业实力以及创维数字团队的专业精神，他表示看好并希望与创维数字之间未来深度战略合作。

2013、2014年创维数字曾以第一名分次中标阿里巴巴共40万台专项定制的天猫魔盒，由此也奠定了双方更深入的合作基础。2015年，创维数字数次以第一中标人的身份为天猫魔盒进行专供。双方就互联网智能软、硬件与系统的研发、设计、应用、固件升级等展开了深入的合作，顺利实现200万台的年供货量。

未来，创维数字与阿里巴巴希望围绕天猫魔盒及互联网衍生业务等展开一系列全面而深入的战略合作，强强联手，进一步加速步伐布局“智慧家庭”市场。

总有一种力量支持着我们前行

—— 第二届“感动创维”数字公司入围 团队人物事迹 展示

编者语：感动创维人物评选活动是创维集团重要企业文化的表现形式，以期树立榜样和标杆，传承企业精神。每两年举办一次，今年是第二届。

活动自2015年9月20日开始收到各产业公司团队14组，个人46人事迹提报。经过20天的评审，分别评出特别感人的团队9组、个人20位，数字公司“海外营销中心团队”和“财务总监王茵”分别入围。

在最终的评审会上，“海外营销中心团队”荣获第二届感动创维团队组五强之一。得奖与否并不重要，重要的是他们身上的精神值得我们每一个人去学习，都是我们心中尊敬的榜样！



狼性团队征服四海

在这个机会爆炸的多元化经济时代，竞争无处不在。国内外机顶盒市场群雄征战，硝烟四起，有这么一群人，他们漂洋过海、背井离乡，低调工作着，面对海外机顶盒市场的血腥厮杀，传承着企业的狼性团队协作精神，先于对手嗅到猎物的踪迹，优于对手锲而不舍地狩猎，精于对手准确无误地分工合作，快于对手分毫不差地获取猎物，在业界人人都要敬他们三分。

数字公司海外机顶盒市场，主要分三个区域：印度及美洲区域、EMEA（欧洲、中东及非洲）区域、亚太区域。

印度团队用优质的产品、专业的素养、贴心的服务打动着一个又一个运营商，2012-2014年连续三年蝉联印度机顶盒市场占有率第一。在印度，找机顶盒厂家合作，创维数字绝对是不二选择。

亚太团队在5年的时间内从最初的年销售量10万台到目前的年销售量300万台，每年保持50%的增长，许晓春凭借自己的实力也

晋升为销售总监，他自己本人连续5年被评为公司优秀员工。目前菲律宾、越南、印尼、泰国、缅甸等国家的主要运营商都和创维数字建立了长久的合作关系，并且创维数字在当地市场都保持50%以上的市场占有率。

EMEA团队与当地强势企业贴身肉搏，充分发挥公司现有资源，巧妙借力本地合作伙伴企业，站在客户的立场，准确描绘南非数字化前景，全方位剖析为客户量身定制的应对方案，排除万难艰辛中标MultiChoice为南非最大的付费电视运营商。欧洲、中东及非洲区域因为南非项目的撬动逐渐有了突破。2014年，我们在南非建立了集销售、制造、服务为一体的分公司，并不断拓展着运营商合作业务。

随着15年欧洲机顶盒STRONG的收购，数字公司海外团队更加的国际化，创维数字海外的故事，还在继续，我们相信未来会更光明。

大道至简，行者无疆

十六载寒暑与共，五千里星夜兼程，她是一个普通的创维人，是创维财务工作岗位上的一个普通工作者。她就是深圳创维数字有限公司财务总监——王茵。于1999年加入创维集团。

2014-2015年数字公司历经了上市、重组、并购等多项大事件，王茵以其专业的态度，在各项事件中担任着重要的角色。

由于忙于审计、商检等各项工作，凌晨3点回家都是常事。2014年公司上市期间

华润锦华重要资产重组停牌，某个周五下午，她接到深交所通知，需紧急提供相关资料，使得周一股票正常复牌，于是周末连续两天通宵准备资料。完成上市后，成立海外分公司及大型收购项目接踵而至。2015年公司成立印度分公司期间，王茵接父亲病危通知，自加入创维匆忙赶回老家陪伴，几天后父亲就离世了。就在老人去世当天，身为分公司董事的王茵强忍悲痛，飞赴印度签署文件，因为按照规定，相关文件必须所有董事

本人签字才能生效，缺一不可。未能陪伴好父母，成为她心中一大遗憾！

在工作中她是大家信赖的“铁娘子”，在生活中也许她不是孩子眼中称职的母亲，也不是家人眼中贴心的儿女，貌似她有些冷酷，把全部的精力都扑在了工作上，可是有没有人想过，一个对工作如此踏实、如此有责任感的人，怎么会不爱自己的家呢？在权衡工作和家庭的同时，她远比别人要付出的更多。



我的北分同事们

文/北京分公司 牛波

说起与北京分公司的缘分真是不浅，细算下来应该有八年之久了吧。那天，常总对同事说：“牛主任，八年前调到北京分公司的时候……”。当时我还一愣没反应过来，想着没有那么久吧。但细算的确是到八年了，不得不感慨时光的飞逝啊。很庆幸和他们一起共事。他们单纯而敬业，青春而富有激情，简单的开发氛围里总能让人身心愉快。他们开朗而快乐，他们自嘲为“码奴”，他们笑称为“猿人”，更多是对这份开发工作的热爱。在这里，你可以看到他们对代码的执着，可以看到他们对工作的热忱，更可以感受到他们一拨一拨进阶成长的足迹。

出差同事的加班情结

一日与刚从国外出差的工程师闲聊，聊了一些出差海外的感受还有风土人情。我开玩笑地说：“出差海外好啊，能感受到很多异国风情，还有时间去开开眼界，真是让人羡慕啊”。他笑着说：“主任，我倒是想去感受一下异国风情，问题是根本没有时间去啊。项目时间那么紧，而且每天基本就两餐，因为水土不服，吃不习惯当地的饮食。这些也都好克服，主要是缺少睡眠，这次我出差一定要早点睡觉”。我说：“早点是几点”他说：“起码得12点之前吧”，我一脸惊讶地问：“12点？那平时是几点”，他笑笑说：“凌晨1点之前吧，有量还更晚点”。好吧，虽然只是一句随意的感慨，但却真实反映了我们工程师们始终如一的敬业精神和认真负责的工作态度，让人不由心生敬意之情。

领导的持续学习

一位北分的组队领导，能力这里就不必说了。我只说一次无意间碰到的情景，让我深有感慨。一次我去办公室找他，无意间推开他的办公室的门，发现他正在专心致志地看专业方面的书籍，那么厚的一本书估计也有几百页吧，全是新型编程之类的。当时他都看完一半多了，当时我还开玩笑地说：“这么用功看完这么多了”，他说：“多看看多学习一

点，多掌握点新技术”。其实当时让我感慨不是他在看书，而是他身在这个位置上还利用一分一秒的时间去不断学习新的技术的态度。他需要不断接触新的知识给团队成员进行讲解，带领整个团队向前发展。当时我就在想，每一个成为优秀的人都是有原因的，他们都是用努力换来的，表面的光鲜是背后的付出铸就的。不论多大年龄，身处什么位置，都要有一颗不断学习和成长的心，正所谓“知识无止境，成长无极限”，这样才能让周围的人对你的能力竖起大拇指，让自己团队的人心服口服。我想，这句话用在这位领导身上再恰当不过了。

主任的“超级上相”

说了这么多有关“敬业的”“成长的”版本的工程师们，下面也说说个“诙谐的”版本，说说我自己吧。虽说不属于开发人员的范范，但也算为大家服务的人员吧。我吧，在内心深处一直自称文艺女性，是一个自我感觉良好的文艺范很足的女性。虽然大家经常打击我，但我很有阿Q精神，自然安慰能力极强，这都是缘于我有一颗超强大的内心吧。其实呢，平时我很自恋的，虽然经常被人打击，但我依然我行我素，经常在微信圈里晒个照片之类，以便向世人宣布我的存在性。每每我在微信里晒完照片后，都会收到很多评价，说我胖我也就忍了，因为已经习惯了，谁怪自己也不争气呢，从年初说到年尾的减肥一直没有实现过。最难以容忍的就是，好多人都说：“主任啊，我一定要表达一下我的想法，你呀，真是太上相了”，“主任，你是我见过最上相的人了”。起初，还挺开心的，毕竟大家夸我上相嘛，但细想想挺失落的，超级上相的意思就是我本人长得没有照片好看吧。那

失落感可想而知有多强。其实我还是挺自恋的一个人，大家怎么能这样“赤裸裸”地打击我呢，到底有没有考虑过我脆弱的小心脏呢。

男女搭配，干活不累

说到北分最著名的特色就是“青一色”的帅哥工程师们，是一个非常典型的男多女少的比例失调的开发团队。虽说也有三名女性，但都是“妈妈”级别的了，也都与开发绝缘。今年在大家的千呼万唤的需求声中，终于我们招来了两位“美女”工程师。这下，办公室的氛围一下子变得轻松了很多，大家都比平时干劲十足了起来。一日，与工程师们一起吃饭聊天。一位工程师说：“你看，主任，招一个女同事来，大家的态度马上不同了。就说这位女同事在开发中遇到问题吧，都跟我们当初来的时候待遇不同”。我笑着说：“有何不同？”，他说：“你看，那位女同事开发中一遇到问题，很多同事们都踊跃帮忙解决。就说昨天，她遇到的一个死机问题，都下班了，还三个人围在那里帮忙调试。”我

问他：“那你为什么不过去帮忙？”，他也笑了：说：“主任，不是我不想去，而是根本挤不去，里三层外三层的我咋挤呢？”。虽说这只是一句略带夸张的玩笑话，但也真是说明了一个道理，就是“男女搭配，干活不累”。而且今年的北京年会上，正因为有了女将们的加入，我们的节目形式和内容变得丰富和活泼了很多，看来，这办公室里，女性起到的作用可真大呢。

作为一个内心十分具有“文艺范”的女性，请允许我以这样的口吻作为文章的收尾。有人说：“好的葡萄酒，犹如一件艺术品，能陶冶人的情操，丰富人的物质和精神生活，一旦在真正接触了它之后，才能领略它的高雅、香甜、浪漫的诱人之处”。其实一个好的办公氛围就和葡萄酒是一样的，它随时都能传递给我们正的力量，让我们看到身边一个个敬业的身影，从他们日常的言谈举止中感受那份奋斗和上进的气息，让我们在这样一个和谐四溢的环境里，感受他们对人生，对工作，对家人的那份美好。





剧目：《捉妖记》

出品单位：蜂驰电子

当巨型胡巴吧唧一声被帅哥，生下，我毫不犹豫拿起了电话报警：“喂喂喂，我这里有个萌出血的妖怪，您那收吗”



剧目：《伪装者》

出品单位：中国区营销中心

最爱之一剧目，气场盖不住的团队，美得风情，帅得流泪，最主要还是赚了钱了，颜值还顺便炫富了一把！宋总一个眼神，我等舔屏10086次。咳咳，小编没有抢到明楼射出的爱心人民币，几晚没有睡好。



剧目：《神雕侠侣》

出品单位：财务部

王总，您这超萌版雕，比春晚吉祥物可爱多了！美丽的姑姑不会让您跟着过儿的，太不利于家庭和谐了！



剧目：《神探夏洛克》

出品单位：海外营销中心

赫洛特与黄生这对银幕好CP，出场自带旋转效果，5毛钱特效我们剧组从来不用-



剧目：《超能陆战队》

出品单位：北京分公司和创维海通

史上最努力最急切最可爱大白，小碎步风驰电掣得让人心醉，撒的汗筒直三碗不过岗，没啥好说的：只有我最摇摆，蹭擦擦



剧目：《我的少女时代》

出品单位：产品运营部

我相信：这并不是秀颜值，这是用生命和大腿来爱创维盒子！当然，中间那位婊，放开Linch的大腿让我来-



剧目：《冰雪奇缘》

出品单位：宽带事业部

有金发、有大卷、有大红唇、有纱裙、还有满舞台的泡泡，梦幻的咧-当然，那销魂的不明白色移动物和红披风什么的，Let it go!



剧目：《济公活佛》

出品单位：供应链管理中心

王总，您在酒店偷拿的拖鞋，穿得还舒服吗？



剧目：《冲上云霄》

出品单位：零售产品部

作为此环节颜值担当剧目，王总团队炫酷成一道风景线，飞吻已珍藏。



剧目：《新娘大作战》

出品单位：品牌部

这两位百合，啊不，新娘在没有新郎的婚礼中，勾搭着帅到不可抵挡的路总司仪、调戏着点到笑穴的伴娘，叭哪一声得到了说好的幸福。



剧目：《大圣归来》

出品单位：汽车智能

猴哥悠着点，你肯定没有想到，在一个多月后，巩女神版的白骨精还会去你家串门啦-记得今年带着她再来年会啊-

2016创维数字“金猴奖”cosplay大赏

“ 2016年创维数字新春联欢会&Cosplay金猴奖已经过去一会会了，现场的记录早已迫不及待和大家见面了，有热辣辣的星星眼，也有捧腹欢快的小调侃。客官们准备好，你们都身在其中哦，一起来回顾吧~ ”



剧目：《武媚娘传奇》

出品单位：人力资源部

威武-众人规避，女皇出巡！哇-最美最洋气最气场的女皇，艳冠全场，收下膝盖无数！小编至今还在等着娘娘那句平身~~~PS：撒花小妹眼镜穿越得棒棒哒-



剧目：《葫芦娃》

出品单位：证券部+审计部+法务

哈哈哈哈哈，最爱的剧目之一（这句话还会出现多次），每一位角色都自带光环，而蛇精带的是LED，那舞姿扭得性感不行的。葫芦娃们，你们责任重大，妖怪要逆天，赶紧带下去，客官们都瞎了-



剧目：《花千骨》

出品单位：研发中心

千骨尖叫声好多，真是的，不就是眼睛媚一点，皮肤白一点，笑容美一点，纱裙仙一点，腰柔软一点嘛-这么好看，真讨厌啊-



剧目：《琅琊榜》

出品单位：创维无线

林殊哥哥，他们都说你的真爱是靖王，原来这都是真的啊？霓凰好伤心.....



剧目：《夏洛特烦恼》

出品单位：信息管理部

作为唯一没有美女参与的剧目，说好的腹肌、人鱼线马甲线呢，我无力说什么了，看看要不要扩大编制先把-



剧目：《煎饼侠》

出品单位：制造总部

咱制造总部的实力也体现在强大的出品团队上，崔总的绿裤衩和红披风萌得突破宇宙极限，黑武士神马地速退去...



剧目：《智取威虎山》

出品单位：总裁办

从一出场的架势来看，心里就默默地认定：嗯，这是有个有钱的剧组！好想问一下，陈总，你那身貂皮在哪买的？肯定不便宜吧~



剧目：《秦时明月》

出品单位：质量部

皇上，娘娘才是通往胜利的唯一途径，您这么帅，要去兄弟部门借个阿房娘娘一起来啊-兄弟和刀什么的，放家里收藏就好了-

天哪，真所谓众星云集，各路男神、女神齐聚，闪瞎了小编的双眼啊！到底这只可爱的小猴纸会花落谁家呢？做为一个公平、公开、公正的节目组，我们的结果经过现场一千多位客官的投票评选，此次金猴奖最佳表演奖和最佳造型奖双料冠军就是：《捉妖记》剧组
蜂驰电子把策划组精心准备的满含二次元诱惑的奖杯和奖金收入怀中，让人痛心羡慕，不过没有关系，来年再战！

《大王派我来巡山》 我来也

文/研发中心 熊娇

每年研发一定要出一个节目，必竟已达到600多人。晚会前两个月，当公司晚会节目组向常总确认研发节目负责人定谁的时候，我就知道我跑不掉了。可就是因为人多，更不好组织，现在已经有半人和名我是对不上号的，更别谈一起深入了解谁有表演的潜力了。十天之后，我也准备应付了事，找几个关系好的，来个三句半吧，人少好组织。找了些剧本拼凑改改，准备排练！

可是群龙无首呀，我们会不会跑偏呢？常总经常北京深圳两边跑，以他的性格一定会放手给我们自己弄，于是找到张恩利张总。张总听了我的讲述，觉得三句半太敷衍，不可能出彩，提议我们可以再创作像前年《中国好盒子》那样的视频。于是三句半一票否决了，我们节目组每天都会抽半个小时凑一块儿想题材，找剧本，准备出一部《创维琅琊榜》。可是视频的制作找不到有时

间的专业人士，这个节目就不可能完成，也不可能出彩。

眼看时间过去了一个月了，我垂头丧气的找张总说了筹备的难度，张总给了我一句话：“我相信你！”听到领导说这样的话，我不尽力也不行了呀！

我又把小伙伴约到一起，还是按原计划，三句半。在报节目时，露露也给我们建议可以结合今年很火的一个MV。于是把这个MV发给大家看，大家刚开始内心是拒绝的，后来经过聪聪的一系列剧本串词改动，终于成型。经常半夜收到研发节目组QQ消息，一长篇剧本；要么元旦节回长沙的高铁上也能改一篇精彩的巡山内容；在改动了不下十个版本之后，最终经过大家的点评，按每个人的表演方式，选了一个我自认为最精彩的版本！

从确认剧本到演出，中间又经历成员变动等一系各种坎坷，最终还是在各位同事的努力、坚持下一一克服，才有了这一台好戏。就是这群创维研发的同事们，让我在这十年里从不孤单，让我开开心心的度过每一个上班枯燥的日子，我很喜欢他们，从来都不想离开研发这个小家庭，数字这个大家庭！

舞台上的你，紧张了吗？

文/海外营销中心 田野



本人15年中旬留学回国，12月份加入创维数字入职海外销售中心，百分百的职场新人，用当下的流行语那就是“小鲜肉”一枚了。公司、职场、年会等等，一切对于我来说都是全新的。可以加入年会的主持团队，真的要感谢领导和同事们可以给予这样的机会。

第一次主持公司年会的职场新人，很多人都会问我一个问题“在台上感觉紧张吗？”其实，当我站在舞台之上，感到的只有激情与欢乐，原本以为会紧张的情绪，在现场欢乐氛围中不知去向。当我看到cosplay中第一个出场的“大白”，还有全场同事热烈的互动中，内心想的只有“哇塞！原来年会这么好玩！”

编者语：

年会已经成了数字

人习惯而又期待的年度盛

会，每一年的年会都集结了无

数数字人的智慧与结晶，为大家奉

上一场视觉、听觉双重享受的饕餮

盛宴。“台上一分钟，台下十年功。”

往往大家关注到台上的光鲜亮丽和精

彩瞬间，却不知道台下为此付出的

辛苦，无数的排练。接下来小编

就带大家听听年会背后的故

事！

话我更不能放过他了，对小郭说：“你只要把你自己交给我，相信我就够了！”他终于答应试试看了。

他第一次跳舞的场景还历历在目，那个叫一个丑啊。他自己也很不好意思，一直问我：“是不是很丑？”我昧着良心地说其实还不错，其实内心早已泪流满面，原来他真的不会跳舞。中途一度想要放弃，但这不是我的风格，我一定可以把他教出来。于是，我很努力，郭定若也同样更加努力。

在整个年会的准备与举办中，有两件事给我的印象与体会是最深的。

第一件就是主持稿不断完善的过程。从最初的4页主持稿到终稿的8页，从干涩的串词到充满了“包袱”与“当下热词”的主持稿。每天，年会策划组的同事都会在一起一遍遍的过这主持稿，大家的集思广益让原本枯燥的工作变得有趣，每天的工作都会有一些新的亮点出现。

第二件事就是现场对于主持人灵活应变的能力要求。由于现场设备的突发状况，到场领导的变动，抽奖顺利的临时改变等等，都在无时无刻不在考验着主持人的灵活应变能力，我想也正是我们彩排中对于突发状况的预案，还有现场欢乐的气氛，让我们在主持中少了一丝慌乱，多了一些从容。有惊无险的战胜了一个又一个的突发状况。

记得在大学的时候也经常主持节目，但每次回忆起来都还会感受到当时心跳的加速。但是，当我回忆起2016 speed up创维数字年会的场景，留下的只有当时的欢乐与放松。可能这就是真正的融入与享受吧。

第一次彩排的时候已经震惊导演组的同事们，但是我们觉得还不够，这样的水平根本拿不出手，于是两个人把舞蹈不断修改，力求在细节上做到最好。现场彩排时我听到了副导演说的一句“很棒”，当时的心声是：总算是有个交代了，不枉这么多晚辛苦的排练了！

终于登上了年会的舞台，当表演结束，同事们报以热烈的掌声时，那一刻我感觉自己就像娜塔莉·波特曼在《黑天鹅》中扮演的灵魂舞者，一种发自内心的幸福感洋溢全身，不可言表。能为大家带来快乐，我也非常快乐！努力奋斗，勇于尝试并且坚韧不拔的人一定会走向成功。

发自内心的幸福

文/总裁办 林晓榕



记得一位著名的舞蹈家曾说过：“真正爱舞蹈的人，跳舞时会感觉到发自内心的幸福。”舞蹈对我来说是很好的一种运动，也是很

好的一种解压方式，每次沉浸在舞蹈中总会让我发现不一样的自己。

当看到公司2016“Speed Up”年会节目招募时，我决定报名。我这个舞蹈节目是要挑选舞伴的，当初我非常大胆的选了郭定若。一开始他是拒绝的。我发挥我的磨人功力一直邀请他，被他缠的不耐烦之后就回复我：“你让我说个相声还行，让我跳舞你还是杀了我吧！我四肢不协调，不会跳。”听到这句

个细胞。接下来的节目也像这个盛大的开场一样齐放异彩、包罗万象。晚会结束当晚非常兴奋，只因一周后我也将像数字年会的同事一样可以站在舞台上做自己热爱的事情了。

制造总部的年会于一周之后如期举行，这一天我看到了一场精彩纷呈、活力四射的超级晚会。以前在产线上工作的同事一跃成为了小品剧中的各色人物“相亲者”、“绑匪”、“皇上”等等，扮演的角色惟妙惟肖，引得观众捧腹大笑，与其说他们在台上扮演不如说他们是在演自己。

这两场精彩的晚会让我想到了自己身处的企业是拥有非常宽广、肥沃土壤的地方。从各部门长亲自扮演角色走到群众中当来这点来看，数字公司的领导有开放的思维和亲民的气质，由个人、团队、群体延伸到企业。不禁为自己当初选择到了一家好企业的明智之举点赞！

初见数字

文/制造中心 刘亚文

在来创维之前，我经历了创业的失败和苦涩，本想着2015年末我会无缘自己喜爱的年会演出了。踌躇之际，我收到了创维数字制造Offer，并且被制造年会导演杨永周委以主持及唱歌演出的重任，心底里的兴奋和感激竟无以言表。

我第一次看到了年会开场是由各部门领导带领团队，以当下流行的影视剧造型脚踏红毯迎面走来。大白、煎饼侠、伪装者、梅长苏……2015年经典的剧目在我们眼前徐徐展开，与领导们的零距离接触，竟让我有至身戛纳电影节颁奖典礼的视错觉，心中燃起的那股满足和豪气激活了我身上的每



文/北京分公司 王双双

2015年对我来说，是全新的一年，是崭新生活的开始。我大学毕业，走出校园，第一次踏入社会的大门。对于我来说，一切都是未知的挑战。获得第一份工作，第一次自己租房，领到第一份工资，参加人生中第一场公司年会……这些都是以前上学时从未有过的体验。而作为创维数字北分仅有的两位女工程师之一，我很荣幸，第一次参加年会就以表演者的身份亮相在晚会的舞台上。

正所谓“台上一分钟，台下十年功”，排练固然辛苦，但是很值得，能够让大家都感到快乐是一件幸福的事情。大家

这一年来在公司的各个岗位上辛苦耕耘，年会是一个很好的机会，把所有人欢聚在一起，除了总结过去一年的工作，也是借此机会放飞心情，展望未来。

我很感激这次年会，让我收获颇多。我们节目组的人，本是不同楼层不同产品线的同事，以往只是点头之交，需要下班后一起排练，久而久之，大家都成为了很好的朋友。排练之余，我们谈人生谈理想，回味过去，畅想未来，人生又多了几个知己，真的是难得的一桩美事。

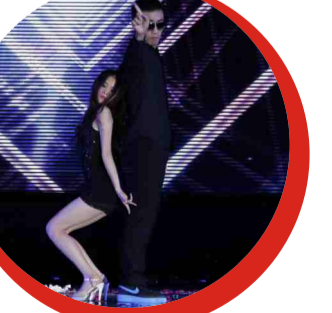
公司是一个很好的平台，我们像是一个温暖的大家庭，在为公司的业绩贡献一份力量的同时，也在为自己的梦想而奋斗。我很感激，我是幸运的，毕业第一份工作就成为这个大家庭的一份子。

这里让我充满归属感，感受温暖和关怀，收获良师和益友，也让我对未来充满激情和斗志！

2016创维数字年会最受观众喜爱的节目

Ps：通过全员投票的方式，评选出最受观众喜爱的节目前三名分别为：

一等奖 语言类《大王叫我来巡山》
表演者：研发中心 朱培俊、蔡越、吴聪、王路瑶
奖金3000元



二等奖 现代舞《Drunk on love》
表演者：总裁办 林晓榕、
信息管理部 郭定若
奖金2000元



三等奖 歌舞《鸭梨大》
表演者：制造总部杨永周、余轴、
严高等
奖金1000元



去年，有好几个同事都曾对我说，这两年，公司的考勤制度越来越松了，过于人性化，人力资源部需要抓一抓了。

于是，今年年初，人力资源部开始严肃考勤纪律，治理公司一些人的不良风气。

其实，在我的理念里，如果把考勤做到真正的人性化，应该是没有考勤制度的。

我想阐述的观点是：没有考勤的日子，为什么我们曾经做到过，但是现在做不到？

很多人首先好奇的问题是：我们公司曾几何时有过没有考勤的日子？

回答这第一个问题的时候，我说两个例子：

第一个例子：2005年，我初入公司，那个时候公司的规模还很小，技术支持和测试部还在一个部门，我们几个同事几乎天天出差，有的时候上午一回到深圳就赶到公司，拿起机器测试完毕当天晚上再次出差，从来没有想到什么考勤，经常会有研发同事通宵达旦的工作，还有韩之光最有名的那句话：如果我不在公司，那我一定是在来公司的路上。

第二个例子：2006年，我长时间在北京出差，那时北办的规模也很小，只有十几个人，但是他们的工作方式给我留下了非常深刻的印象，北京那时的交通堵塞很严重，一个员工上班一般需要一个半小时左右，所以有个别北办的同事早上到的会略微晚一些，但是所有的同事都会干的非常晚，那个时候，北办的同事自己养成了一种工作习惯，无论多晚，我都要把今天所有的事情完成，几乎每个人每天的工作时间都在十个小时以上。

那个时候，考勤重要吗？不重要，因为没有人把考勤当成一种约束，考勤对大



文/人力资源部 陈晨

没有考勤的日子

家来说，那是很低很低的要求。

那么，第二个问题就是，为什么我们公司现在做不到了？

其实这不仅是我们的问题，也是绝大多数公司同样会面临的问题，理论上来说，公司成长的同时应该提升公司的人性化，增进员工的自由度，但是大多数公司的成长伴随而来的却是缩减员工的自由度，例如考勤、流程制度、审批审核等等。之所以会出现这样的情况，除了公司规模成长后导致公司的复杂度和官僚性之外，最重要的原因是公司的成长稀释了人才的密度，所谓人才的密度，指的是公司中真正具有高效绩效的优秀人才。

公司规模小的时候，公司聚集了一小撮有理想有激情有着强烈成功导向的年轻人，他们持续的产生着高效能绩效，他们勤勤恳恳兢兢业业，对于这样的员工，我们何必去过多关注他们每一天的考勤，我们应该关注的是他们做了什么，而不是做了多长时间。

而现在，我们经常可以看到，有些员工十一点半就下楼吃饭，有些员工甚至找人帮他们代打卡，还有一些员工利用职务

之便，晚来早退，谎称公干。

公司高效能人才少了，这样的人多了，怎么可能不约束员工的自由度？

写到这里，我真正想要写的，不是公司的考勤问题，而是公司的人才结构问题。

以前有人比喻说，公司就像一个大家庭。

其实公司根本就不是一个家，公司就是一个团队。

公司的成长是一个团队合作的结果，所以作为团队中每一个成员，都应该是优秀的，打游戏的人都知道一句话：不怕神一样的对手，就怕猪一样的队友。最好的工作环境应该是和一群超级棒的同事们一起工作，公司的各级管理者都应该能够做到明智的聘用、培养以及淘汰，借以保证在公司留下的每一位员工都是最棒的员工。

我刚做人力资源的时候，施总曾和我说过一句当时不甚理解的话：每一个岗位都要给我找最优秀的人来做。

曾经有个别领导则告诉我，最优秀的不是最合适的，团队中不需要那么多优秀的人，合适的人才是最重要的，毕竟有那

么多基础的工作需要人做。

做人力资源一段时间之后，我明白了，那些领导是在告诉我一个伪命题，谁说做基础工作的人就不能是优秀的人？

我们公司在很多所谓的基层岗位上依然有着一些优秀的人才，如果公司各个岗位都是一群有责任心、有激情、有理想、有能力的人担当着，那么考勤的意义将大大降低，公司应该将更多的精力放在如何激励员工和提升福利。

所以，我们要提升人才结构，从人力资源部的自身责任而言，首先要提升招聘的质量，而用人部门则要提升招聘的标准，现有的每一位员工要提升自我的能力。同时我们还需要做好人才的培养、晋升、激励等工作，要不断提升高效能优秀人才的薪资福利待遇。

有人告诉我，提高全公司人才结构是一个系统工程，我说，任何一个庞大的系统工程，都是从一件件小事做起的，我们不能因为是系统工程就撇清自己的责任，正是因为是一个系统工程，所以我们更要有目的去做，从现在能做的每一件事情去提升，否则系统工程就是一座大山，挡在那里，永远也搬不开。

写到这里，我相信大家都能明白我的意思，作为管理者，要思考一下，部门的员工是否都是真正的高效能优秀人才，请各位面试官在面试的时候也要思考候选人是不是真正优秀的人；作为员工，我们也要同样思考一下，我们是不是有责任心、有激情、有理想的优秀人才，我们能不能更进一步的提升自己，以更高的职业素质要求自己。

作为人力资源，我一直很梦想着把公司的文化建成一个很自由、很个性、很舒服的模样，虽然我知道很难，但是只有怀揣着梦想，才有可能成功。

原创连载 ▶▶

两小无猜

文/陈戎铀（柚子）
图/陈璐 马立军

编者按：收到来稿，我们一看这中英文夹杂的标题就觉得莫明奇妙，问柚子：你主持了公司今年主题为“加速Speed Up”的年会，就一直在加速，根本停不下来吗？

柚子说，对啊，年会过后，我被各部门齐心协力做出的漂亮业绩所感染，被公司领导同事们的奋斗激情所感动，再次点燃了我心中的一团火。我感觉到在这个moment，要爆了。所以当晚我猛踩油门，从滨海、转深南、上北环，加速飙了一圈又一圈，酝酿了这篇虐心的科幻言情小说，而“加速”正是这篇小说的主题。

我说，在我们创维这样优秀的互联网创新型制造企业，你整天写这些言情小说有什么意义呢？

柚子说，我这不是为了宣传今年我们创维和腾讯合作的微游戏机项目，做的内容营销嘛。

我马上说，嘘，小声点，创维微游戏机还没有上市，是保密的呢。

柚子一脸懵逼样，说，可我这小说，还是发生在五年后的故事呢……

一

不只是成功男士想上初恋，身为创维高级营销经理的小小女士，也在2020年得偿了这番夙愿。

对于女权主义者来说，这是一件扬眉吐气的事情；但对于已婚成功女士小小来说，这件事还有另外一个定性，叫出轨。

二

2020年7月，一年一度的“创维腾讯微游戏机杯”电竞大赛如期举行。作为这场国际瞩目的电竞大赛的总负责人，小小在小组赛时，就注意到了这只名不见经传而又异军突起的黑马——“无猜”战队。

无猜，好熟悉的名字。小小仿佛闻到了童年狗尾巴草的味道，听到了在学校门口破旧的游戏厅里，游戏币投进街机里的叮当声。

果然，在16强决出后的媒体发布会上，小小预感中的他出现了一——“无猜”战队的领队，无猜。无猜还是记忆

中那幅模样，长长的头发，削瘦的脸颊，冷酷而又凌厉的眼神。

当来自世界各地的16强战队在媒体前大谈对电竞游戏的热爱、为电竞梦想奋斗的故事时，无猜只是轻描淡写地说，我参加这次电竞大赛，就是为了拿到冠军，然后夺回从小和我青梅竹马长大的，但在10年前甩了我的那个初恋女孩。

“女孩”，年过三十的小小听到这两个字，如同闪电穿过脑子。早已被劳碌沉重的工作压力和平庸琐碎的家庭生活变成少妇的小小，心中竟荡起了一层青春期才有的涟漪。

三

2020年，“创维腾讯微游戏机杯”电竞大赛已举办到了第五届。因为硬件和虚拟现实技术、以及游戏内容制作的飞速发展，电子游戏已经超越电影，成为能给消费者带来极致感官体验和享受的顶级娱乐形式。电竞市场和电竞比赛行业也得到了指数级爆发。在电竞



比赛中获胜的顶尖玩家，已经和体育明星、影视明星一样，获得炫目的荣誉声望和巨大的金钱财富，备受世人追捧。

为了更具备观赏性，本届电竞大赛选用游戏，都是制作精良恢弘、画面超酷绚丽，具有一定操作门槛的大作。玩家除了使用手柄、摇杆，必要时还须穿上动作捕捉的穿戴设备，进行在游戏中奔跑、格斗、剑术、射击等虚拟现实模拟，以便让观众直播的观众也获得身临其境的快感和体育竞技的刺激。

所以最后大家发现，电子竞技和体育竞技一样，想要获胜都只有一个秘籍——快！更快的反应速度和更快操控速度。果然是天下武功，唯快不破。

四

淘汰赛在北京鸟巢如火如荼地进行。电竞爱好者可以借助AR增强现实在现场观战，全球观众可以通过VR虚拟现实观看直播。而电竞大赛的联合举办方创维和腾讯，更是通过版权转播、广告赞助、门票收入、周边产业和电竞明星

经纪，赚得盆满钵满。

在1/8决赛中，无猜战队都使用了相同的战术。前期打野、补刀、逆风，看不出任何优势，但在最后关键的临门一脚时刻，无猜的身体像是触电一般，被一股强大的力量弹射出去，身段和动作出现了无以伦比的加速，辗转腾挪、凌空跃起、俯身射击，以迅雷不及掩耳之势击败对手，获胜晋级。

现场观众爆发出雷鸣般的掌声和喧哗。直播解说员用颤抖的声音说不可能，这种速度超越了人类的极限，是奇迹。这一刻无猜一定是被复仇者联盟的快银附体，他不是一个人在战斗！

看着无猜飒爽的身姿和惊艳的速度，小小仿佛看到了他和自己年少的身影，再一次涌起一丝仰慕和甜蜜的青春回忆。没想那个沉迷电游、玩物丧志的少年，已逆袭得如此优秀和厉害，小小耳边响起了曾经听过的一首流行歌：

“许多年前，你有一双清澈的双眼。奔跑起来，像是一道春天的闪电。”（未完待续）

2015年，心态很重要

文/比采



今天我以毕淑敏说过的一段话作为开篇：“人的生命是一根链条，永远有比你年轻的孩子和比你年迈的老人。我们每个人都有自己位置，有一宗谁也掠夺不去的财富。不要计较何时年轻，何时年老，只要我们生存一天，青春的财富就闪闪发光。能够遮蔽它的

光芒的暗夜只有一种，那就是你认为自己已经衰老”很喜欢她对万物的那种豁达的态度，让我学会面对这一年发生的种种，学会成长，在经历的好与不好之间，让心态变得平和与淡然。

作为一名上班族，我依然每天坐着高铁上下班，感受着高科技带给生活的飞速与便利。这一年，在工作上虽说没有轰轰烈烈的成长，但还算稳扎稳打地安排日常工作，最大的收获就是心态上的变化。遇事少了些抱怨，多了些融会贯通，同样一件事情，年初和年尾自己心态上发生很大的转变，后者变得更积极去寻找渠道解决问题，在现有的环境和条件下力争让工作做得更好一点。工作上学会了取舍，重心移步到人事上，虽说与多年的项目管理工作告别了，心里有很多的不舍，但我仍然感谢多年的项目管理工作。它让我学会很多管理的方法，养成有条理有步骤有计划安排工作上每一件事的良好习惯，切身体会了管理方法的通用性。你相信专注的力量吗？你相信坚持的魅力吗？一件事上只要你足够专注与支持，就一定会收获成长。我们在工作中，走得最远的人，未必做了多么惊天动地的大事，而是没有把精力浪费在那些无关痛痒的小事上，专注而快速地跑完自己的里程。人最重要的状态不是争夺和获取，而是专注和笃定，就像兰德那首著名的诗里说的：“我和谁都不争，和谁争我都不

屑”。要知道世界上最好的保鲜就是不断进步，让自己成为一个更好和更具价值的人。

缘于失去过亲人的缘故吧，我现在特别珍惜跟家人在一起的光阴，每每看到别的一家人都健康乐和地生活在一起，我就从心底里由衷地羡慕。今年我的母亲检查出了脑血栓，还好发现及时，一切都朝好的方向发展。虽说心里很难过，但我很幸运我有这样一名坚强的母亲，她虽然读书不多，一生中经历了太多致命的打击，但她都选择了坚持面对，身体力行地向我诠释了坚强和豁达的意义。母亲对生活乐观的态度深深地感染了我，我立志也要成为那样的女性，那样一位给家里人永远带来阳光快乐的女人，那样一位在面对任何突如其来的打击面前都从容与淡定的女性。在网上看了一段演讲视频，题目叫做“你把我养大，我陪你变老”很是感触，我们长大了，到了承担责任的年龄了，虽然这个年龄段的我们会辛苦一些，肩膀上的担子会重一些，但我们俨然成为父母心中的依靠，只要我们健康，就是他们最好的臂膀。

这一年，我们开启了全家游的模式，到处走走看看，感受各地的风土人情。趁着跃跃还没有上小学，利用假期带他到处游玩，到过草原、沙漠，海边，我的家乡丹东、去过云南昆明和大理等等，与多年的好友们相聚，让他感受外面的大千世界，开拓他的视野。跃跃马上就要六周岁了，个子也长到1米2多了，都像一个东北小

男子汉了。记得11月22日，他换了第一颗乳牙，换牙的瞬间他竟然哭了，真是感性孩子。其实我想跟他说：“妈妈也没有做好心里准备，你怎么就长大了呢。”说实话我心里挺失落的，一转眼他就变成大孩子了。虽然他很调皮，在学校里也不是很乖，在别人眼里他进步也不是很快，但在我眼里已满足了。这一年他学会了写字，学会了回家说一些学校里发生的事情，学会了反驳以及表达自己的观点和意愿，可能这些小事在别人眼里都是很正常的事，但我却很欣喜他一点一滴的变化。可能他比别人的孩子慢一些，但他只要健康快乐足矣。

三毛说过：“读书多了，容颜自然改变，许多时候，自己可能以为许多看过的书籍都成为过眼烟云，不复记忆。其实它们仍是潜在的。在气质里，在谈吐上，在胸襟的无涯，当然也可能显露在生活与文字中”。这一年，我依然坚持自己的小爱好，利用闲暇之余读读书，写写稿，偶尔也会在朋友圈里秀秀自己发表过的文章，让自己的内心不断变得丰盈起来。

其实呢，2015年还有许多不开心的事情，如果以正能量的心态去理解这些不开心和不快乐，就可以变成是生活对自己的历练，可以把这些变成财富，不断激励自己的成长。就像网上说的那样：“幸福是一种能力，真正的幸福感并不是来自外部的给予，而是来自自我内心深处的滋养”。好多事好或者不好，都在自己一念之间，如果能快乐地活着，为什么不呢。

翡翠般的眸子

文/一万颗星星

翡翠般的眸子，闪烁着能渗透黑暗的光芒，这双眼睛里有高贵，有狡黠，有坚定，有温柔，有痴心，有执着……

多少人被这双明眸迷醉，又有多少人因为这双明眸感伤。它象灯火，当嵌在黑暗与迷雾中时，便散发出热力和光芒，驱除了阴霾，点亮了黑暗……

一个女人的迷人，一半来自于她的幻想。——费雯·丽 (Vivien Leigh)

这位有着一双海水般湛蓝的眼睛的美丽女子把她所有的幻想都给予了舞台。

费雯·丽 (Vivien Leigh)，清纯俏丽、单纯迷人，还带着一丝桀骜的矜持，像误入尘世的精灵。她是英国著名电影和舞台剧女演员，以惊人的美貌和精湛的演技闻名于世。那具有特殊风韵的迷人姿态和笑容，有谁能拒绝海水般湛蓝的眼睛。

费雯·丽像一个精灵让人怜惜，奥黛丽·赫本清丽时尚。而她，似乎更纯粹更女人。她可以清纯俏丽，可以高贵典雅，可以妩媚性感，风情万种。而且得她的妩媚性感里面还有着单纯和童贞。就像玛丽莲·梦露一样，然而比梦露更文雅更温婉。

上帝赐予了她美貌、财富、成功，却吝啬给她幸福美满的婚姻。她是位成功又失败，幸运又可怜的女人。浮光掠影的世界中永恒不朽的明星，她像演戏一样活着，生活也成了她的“银幕时间”。

安徒生童话中充满魔力的红舞鞋，相伴相随费雯·丽一生一世，直到造物主不忍自己的艺术品再受人间苦痛而将其收回的那一刻。戏剧舞台，是除了爱情之外，费雯·丽生命之所以存在的最大意义。

费雯·丽一生仅仅留下十九部电影作品，然而正是大银幕上的流光碎影最充分地记录了她的风采和才华，让更多的人领略她的魅力。年华可以老去，红颜展眼枯骨，这些经典的银幕形象帮助她超越了时间和空间的阻隔，从一瞬而至永恒。

爱情，诗人将之看得重于生命。而对于费雯·丽来说，爱情如酒浓烈，如蜜香甜，而又如罂粟一样是一座温柔的陷阱，攫取了费雯一生的欢笑泪水，绽放着痛苦的诗意。三段情感，滋味不同，发酵成属于费雯·丽的坎坷情路。



文/创维无线生产部罗小花

我。”一幅以我名字和他名字的情绵诗画，可在后来一次争吵中，我把它撕毁了，现在想

起着实觉得可惜。

四年的婚姻生活，从某种层面来讲我不足以成熟，而从生活的实质出发，我已为人母。尽管任性，无理取闹，只会偶尔想起身边的这个男人是否也有累的时候，是否不也被压力压得喘不过气。但我明白：人，总会有一个家，而温馨，是家庭必不可缺的气氛，而爱是一种朝三暮四，变化无常的感情，它狂热冲动，时高时低，忽冷忽热，把我们系于一发之上。天涯海角，恍若比邻，二人必然走到一起，相爱结婚，恰似前世注定事莫错过的姻缘，唯不出一端，且珍惜而已。

《婚姻保卫战》中在郭洋精神出轨，许小宁对他说的：“如果我现在有造化跟另一个女人，用同样的时间也形成这种默契，又怎么样呢？我不是已经拥有这种幸福了吗？何必舍弃苦心经营这么多年的这个，去寻求那个未知数呢？”有时候得承认我们很贪婪，有了爱情还不够，还要激情、精神、物质，我们不安于那种心静如水的生活，老想折腾出点浪花来，证明自己还沸腾，但是任何激情四射最后还是归于波澜不兴，婚姻的实质是平平淡淡，所有的激情，早晚有一天会退下去，但不是所有的激情都会造化成爱情要再转化成那种相濡以沫的亲情更是少之又少，还剩下的这个才是真正的爱。

在婚姻生活里我们谁都会明白：爱和被爱同等重要，两者都是幸福必不可缺的前题，幸福的生活需要爱，爱需要两个人的精心经营方能走远，真正的爱人亦是灵魂伴侣，也是推心置腹的朋友，一味的宠爱，只会让彼此无法清楚意识到自己不足。当你离开这个家，踏入社会你就无法适应别人的指责，很多时候，我们不理解爱，也不知如何阐述、表达爱，其实爱没有花言巧语，只有彼此所放心的依赖，只有在对方做了错误的选择时直言劝解，如此，便成全了婚姻的完整，成就了爱情的完美……

下班拖着劳累了一天的身体回到家，发现门反锁，乌黑一片，屋内空无一人。顿时体内的血液急速膨胀，莫名的火涌上心头，拿起手机拨通了那个熟悉的号码没好气地吼到“这么晚了，干嘛呢？还不回家。”

“摆摊，挣生活费”

“哦！”我的声音瞬间轻柔了，深圳的冬天比不上北方的寒冷，却也是凛冽萧瑟

“你早点睡，不用等我，我挣点明天的早餐钱就回去，”电话那头传来老公的声音挂掉电话，站在阳台，风很大，心却是温暖的。

他是个脾气极好的人，结婚四年，我们总会为了点柴米油盐而争吵。为了一句没有让我痛快的话而喋喋不休地责备、怒斥他，生活中那些鸡毛蒜皮的小事，随时都会让我火山爆发。对于我众多的情绪，他始终保持沉默或掉头走开，四年始至如初。

我是个不懂得温柔的女人，也从未温柔地待他，他对我千般好，万般迁就，在我眼里是理所当然。我视他为一个丈夫，一个男人应有的责任与情怀；我埋怨他不懂情趣，不够幽默，无法理解到我的心思，更无法明白我的所需。尽管他努力地改善我们的生活质量，在事业上蒸蒸日上，我还是不依不饶地追问他，“我们什么时候有属于自己的车；什么时候才会有漂亮的房子；什么时候一家人开着车去一场说走就走的旅行；什么时候……”我从来没有去想这些话会不会给他带来精神上的压力，只是想这是每个女人都有渴望，我也不例外而已

从相识、相爱到结婚，每年的生日都会收到他送的小小礼物。一串手链，送手链时，他开玩笑地说：“你脾气那么大，当发脾气时，咬一口珠子，别呱呱呱来咬